**Pracovný materiál - Medzivojnová literatúra (1918 - 1945)**

Spoločenské podmienky: V roku 1918 skončila 1. svetová vojna, mení sa geograficko-politické rozdelenie Európy, hospodárska kríza 20. – 30. rokov, hrozba fašizmu koncom 30. rokov, dvojpolárnosť:socializmus – kapitalizmus, vznik väzenských pracovných táborov – gulagov, u nás: vznik 1. ČSR, zlepšenie podmienok, v rokoch 1919 – 1922 vznikajú Univerzita Komenského v Bratislave, Slovenské národné divadlo v Bratislave, obnovola sa činnosť Matice slovenskej;

Situácia v literatúre: dominuje téma 1. svetovej vojny, autori sa s ňou potrebovali vyrovnať, autori využívajú rôzne moderné (avantgardné) smery – expresionizmus, dadaizmus, nadrealizmus... Literatúra nadobúda PLURALITNÝ CHARAKTER – súbežne existujú rôznorodé smery a prúdy!!!!!!!!!!!!!!!!!! Vo svetovej literatúre sa objavuje ,,stratená generácia“ (lost generation) – skupina amerických autorov, mnohí sa ocitli na frontoch 1. svetovej vojny v Európe, majú s ňou osobnú skúsenosť, prežili, ale mali pocit stratenosti – stratili ideály, predstavy o živote, významný predstaviteľ – E. Hemingway, americká literatúra.

Prehľad literatúr:

Americká lit. – **E. Hemingway** – Nobelova cena za lit. – román **Zbohom zbraniam** – téma 1. SV - ,,Život je krutý, aj keď dávaš zbohom zbraniam, šťastia sa nedočkáš.“

Francúzska lit. – **R. Rolland** – Nobelova cena za lit. – novela **Peter a Lucia** - téma 1. SV, **T. Tzara – dadaizmus**, **A. Bréton – surrealizmus**,

Nemecká lit. – **E. M. Remarque** – román **Na západe nič nového** - téma 1. SV (rozbor máte v zošitoch), **F. Kafka** – **Premena** (rozbor máte v zošitoch),

Ruská lit. – tam sa zrodila metóda socialistického realizmu a 30. rokoch sa stala jedinou tvorivou metódou – má svoje znaky, neskôr sa využíva aj v našej literatúre,

Česká lit. – **J. Hašek** – román **Osudy dobrého vojáka Švejka za svetovej války** – téma 1. SV

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Slovenská lit. – poézia – autori využívajú prvky moderných smerov – **neosymbolizmus**, **vitalizmus** – **J. Smrek**, **nadrealizmus** – **R. Fabry**, **katolícka moderna** – **R. Dilong, J. Silan**...,

próza – **sociálno-psychologický realizmus** – **J. C. Hronský** – román **Jozef Mak**, **M. Urban** – román – **Živý bič**, **próza naturizmu** – **M. Figuli** – novela **Tri gaštanové kone**, **D. Chrobák** – **Drak sa vracia,**

dráma – vznikajú postupne stále divadelné scény (kamenné divadlá), máme prvých profesionálnych hercov, píšu sa divadelné hry..., autori – I. Stodola, J. B. Ivan, P. Zvon...